



Fête Musicale de la Forêt

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE D'ARGONNE

15 JUILLET
au
30 JUILLET

Programme



Bienvenue à la Fête Musicale de la Forêt

Après le succès de l'édition 2022 du Festival, c'est avec un immense plaisir que nous vous présentons ce nouveau programme.

Le Festival existe sous sa forme actuelle depuis treize ans, les concerts depuis plus de vingt ans. Le Quintette de Schumann, qui clôturera cette année 2023, a été la première grande pièce de musique de chambre jouée à Futeau par les musiciens de l'équipe en 2008.

La programmation du Festival nous fait chaque année revisiter le chemin parcouru, les oeuvres données, jouées, parfois rejouées après plusieurs années, parfois par les mêmes musiciens. Et un constat s'impose après plus d'une centaine de concerts : non seulement énormément des grandes pièces du répertoire ont été présentées pendant le Festival, mais des projets musicaux ont été progressivement menés à bien.

Le projet de jouer l'ensemble des Quatuors de Beethoven, commencé en 2016, touchera à sa fin l'an prochain avec le troisième des Quatuors Razumovsky. Le second Quintette de Fauré joué cette année clôturera la production de musique de chambre du compositeur. Il reste très peu de l'immense corpus de musique de chambre de Johannes Brahms que nous n'ayons joué au fil des ans. Le cycle des Quatuors de Chostakovitch est lui aussi en bonne voie.

Et ensuite ? Le répertoire reste immense, et nous nous réjouissons d'explorer des allées moins connues et de retrouver à nouveau les oeuvres que nous préférons. Et nous avons hâte de partager avec vous toutes ces aventures musicales !



Arthur Bedouelle
Directeur artistique

Grieg - Glière

SAMEDI 15 JUILLET

17h30 - ÉGLISE DE FUTEAU

Ravel - Schumann

DIMANCHE 16 JUILLET

17h30 - ÉGLISE DE FUTEAU

Chostakovitch - Borodine - Ravel

MERCREDI 19 JUILLET

20h30 - ÉGLISE DU CHÂTEAU À SAINTE-MÉNEHOULD

Chostakovitch - Franck

SAMEDI 22 JUILLET

17h30 - ÉGLISE DE RARÉCOURT

Beethoven - Schumann

DIMANCHE 23 JUILLET

17h30 - ÉGLISE DE RARÉCOURT

Stravinsky - Poulenc - Fauré

MERCREDI 26 JUILLET

20h30 - ÉGLISE D'AUBRÉVILLE

Beethoven - Arensky

SAMEDI 29 JUILLET

17h30 - ÉGLISE DE CLERMONT-EN-ARGONNE

Brahms - Schumann

DIMANCHE 30 JUILLET

17h30 - ÉGLISE DE CLERMONT-EN-ARGONNE



Sur le Fjord, Hans Dahl

Reinhold Glière :

Kiev, 1875 - Moscou, 1956

Huit pièces pour violon et violoncelle Op.39

Publication : Moscou - 1909

Dans l'ombre de Chostakovich et Prokofiev, mais aussi de Rachmaninov, Glière resta à l'écart de la vague moderniste de son époque - ce qui lui évita par ailleurs les persécutions infligées à ses pairs. Il n'en reste pas moins l'un des grands compositeurs soviétiques de son époque.

Edvard Grieg :

Bergen, 1843 - Bergen, 1907

Sonate pour violoncelle et piano Op.36

Première : Dresden - 22 Novembre 1883

Peu de compositeur dans l'histoire ont eu pour leur pays l'importance qu'Edvard Grieg a eu pour la Norvège. Pionnier du style «national-romantique», il a su donner ses lettres de noblesses à la musique folklorique de son pays et créer un langage musical norvégien caractéristique.



SAMEDI 15 JUILLET

17h30 - ÉGLISE DE FUTEAU

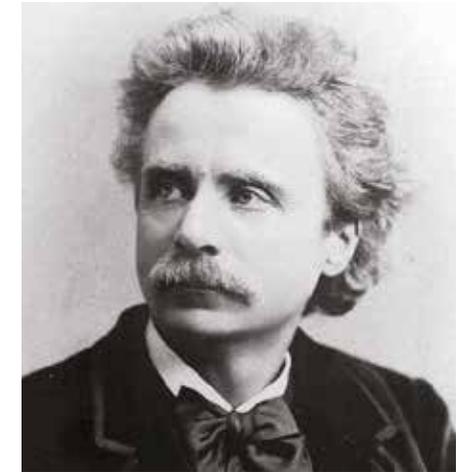


Reinhold Glière :

Huit pièces pour violon et violoncelle Op.39

1. *Prelude*
2. *Gavotte*
3. *Berceuse*
4. *Canzonetta*
5. *Intermezzo*
6. *Impromptu*
7. *Scherzo*
8. *Etude*

Claire Dassesse, violon
Willem Stam, violoncelle



Edvard Grieg :

Sonate pour violoncelle et piano Op.36

1. *Allegro agitato*
2. *Andante molto tranquillo*
3. *Allegro molto e marcato*

Willem Stam, violoncelle
Daan Treur, piano



Le lion ayant faim se jette sur l'antilope - Henri Rousseau

Robert Schumann :

Zwickau, 1810 – Bonn, 1856

Sonate pour piano n°1 en fa dièse mineur Op.11

Publication : 1836, Leipzig

Dédiée à sa fiancée Clara par «Eusébius et Florestan», noms que Schumann donnait aux deux facettes de sa personnalité, la Sonate pour piano n°1 est représentative d'une première période du compositeur marquée par des chefs d'oeuvres pianistiques d'une inventivité débordante.

Maurice Ravel :

Ciboure, 1875 – Paris, 1937

Trio pour piano et cordes M.67

Création : Janvier 1915, Paris

Véritable bijoux de la musique française, le Trio de Ravel date du début de la Première Guerre Mondiale. Il s'inspire, comme souvent chez Ravel, d'influences aussi éclectiques que la musique basque et la poésie malaysienne, qu'il traite avec une élégance et une délicatesse uniques.



DIMANCHE 16 JUILLET

17h30 - ÉGLISE DE FUTEAU

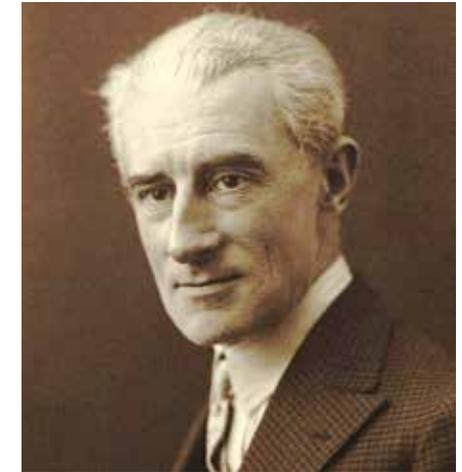


Robert Schumann :

Sonate pour piano n°1 en fa dièse mineur Op.11

1. *Un poco adagio - Allegro vivace*
2. *Aria: Senza passione, ma espressivo*
3. *Scherzo: Allegrissimo*
4. *Intermezzo : Lento. Alla burla, ma pomposo - Tempo I*
5. *Finale: Allegro un poco maestoso*

Bobby Mitchell, piano



Maurice Ravel :

Trio pour piano et cordes M.67

1. *Modéré*
2. *Pantoum*
3. *Passacaille*
4. *Final*

Claire Dassel, violon
Willem Stam, violoncelle
Daan Treur, piano



Maslenitsa - Boris Kustodiev.

Dmitri Chostakovitch : Saint Petersburg, 1906 - Moscou, 1975

Quatuor à cordes n°1 Op.48

Création : 10 Octobre 1938, Leningrad

À contrecourant de ses Quatuors plus tardifs, le Premier Quatuor de Chostakovitch, associé

au printemps, est inspiré par des souvenirs d'enfance et un sentiment naïf, selon les propres dires du compositeur. Il inaugure une série de quinze chefs d'oeuvres magistraux.

Maurice Ravel : Ciboure, 1875 – Paris, 1937

Sonate pour violon et violoncelle

M.73 - Création : 6 Avril 1922, Paris

Dédiée à son aîné Claude Debussy disparu quatre ans plus tôt, la Sonate pour violoncelle de Ravel fut mal reçue par la critique.

Osée, ambitieuse, plus orientée vers la mélodie que ses oeuvres précédentes, elle fut néanmoins décrite par ses premiers interprètes comme l'une des meilleurs oeuvres du maître français.

Alexander Borodine : Saint Petersburg, 1833

- Saint Petersburg, 1887

Quatuor à cordes n°2 en ré mineur

Composition : Été 1887

Alexander Borodine, membre du Groupe des Cinq et l'un des grands compositeurs russes de l'histoire était chimiste de profession et

composait dans son temps libre, ou lorsqu'il était malade. Ce merveilleux Quatuor montre l'insolente aisance avec laquelle il maîtrisait ce genre si difficile.



MERCREDI 19 JUILLET

20h30 - ÉGLISE DU CHÂTEAU DE SAINTE-MÉNEHOULD



Dmitri Chostakovitch :

Quatuor à cordes n°1 Op.49

1. Moderato
2. Moderato
3. Allegro molto
4. Allegro

Mark Derudder, violon
 Claire Dassesse, violon
 Arthur Bedouelle, alto
 Willem Stam, violoncelle

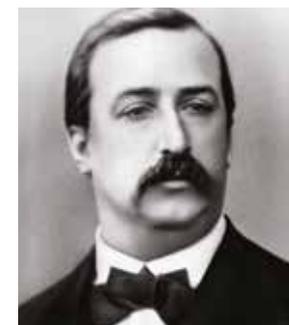


Maurice Ravel :

Sonate pour violon et violoncelle M.73

1. Allegro
2. Très vif
3. Lent
4. Vif, avec entrain

Claire Dassesse, violon
 Willem Stam, violoncelle

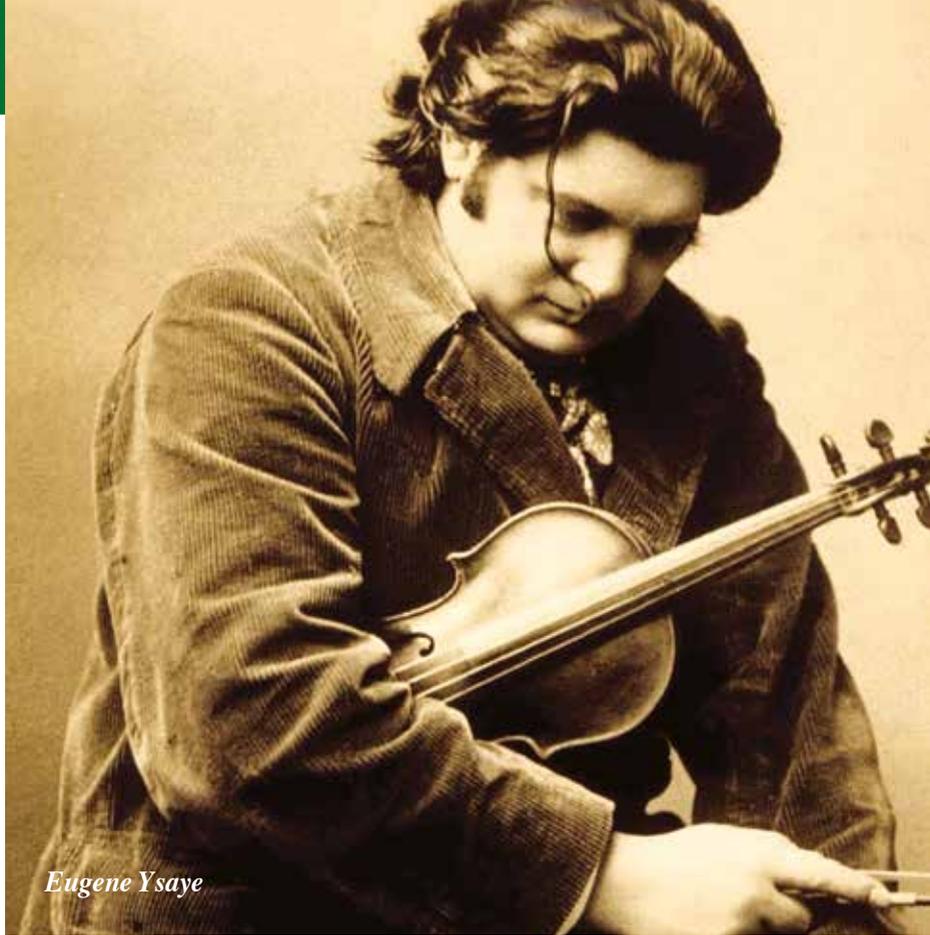


Alexander Borodine :

Quatuor à cordes n°2 en ré mineur

1. Allegro moderato
2. Scherzo. Allegro
3. Notturmo. Andante
4. Finale: Andante – Vivace

Claire Dassesse, violon
 Mark Derudder, violon
 Arthur Bedouelle, alto
 Willem Stam, violoncelle



Eugene Ysaye

César Franck :

Liège, 1822 - Paris, 1890

Sonate pour violon et piano FWV.8

Création : 16 décembre 1886,
Bruxelles

Identifiée comme l'une des inspirations de la «Sonate de Vinteuil» dans «Du Côté de chez Swann» de Marcel Proust, la Sonate de Franck est dédiée à l'immense violoniste Eugène Ysaÿe. C'est, non sans raison, la Sonate pour violon et piano la plus jouée et la plus célèbre de la musique française.

Dmitri Chostakovitch :

Saint Petersburg, 1906
- Moscou, 1975

Quintette pour piano et cordes Op.57

Création : 23 Novembre 1940, Moscou

Le Quintette de Chostakovitch a eu une genèse heureuse. Succès immense à sa création, il valut à son auteur, pourtant rarement en grâce auprès du régime, le Prix Staline, et ce malgré le fait que la musique de chambre était décriée par les autorités comme un genre bourgeois.



SAMEDI 22 JUILLET
17h30 - ÉGLISE DE RARÉCOURT



César Franck :

Sonate pour violon et piano FWV.8

1. *Allegretto ben moderato*
2. *Allegro*
3. *Recitativo-Fantasia*
(*ben moderato*)
4. *Allegretto poco mosso*

Claire Dasseuse, violon
Daan Treur, piano



Dmitri Chostakovitch :

Quintette pour piano et cordes Op.57

1. *Prelude: Lento*
2. *Fugue: Adagio*
3. *Scherzo: Allegretto*
4. *Intermezzo: Lento*
5. *Finale: Allegretto*

Mark Derudder, violon
Sofie Sunnerstam, violon
Arthur Bedouelle, alto
Willem Stam, violoncelle
Bobby Mitchell, piano



Andrei Razumovsky

Robert Schumann :

Zwickau, 1810

- Bonn, 1856

Trio avec Piano n°1 Op.63

Création : 13 novembre

1848, Leipzig

Maître de la musique pour piano et du lied, Schumann n'en était pas moins un immense compositeur de musique de chambre. Ses trios se comparent avec ceux de Brahms et Mendelssohn, et se caractérisent par un langage harmonique audacieux, séduisant et complexe.

Ludwig Van Beethoven :

Bonn, 1770

- Vienne, 1827

Quatuor à cordes Op.59 n°1 «Razumovsky»

Création : 1807, Vienne

Au violoniste Radicati qui lui déclarait que son Quatuor n'était pas de la musique, Beethoven répondit : « Ce n'est pas pour vous ! C'est pour les temps à venir. » Et à Schuppanzigh qui se plaignait de la difficulté technique du quatuor, il aurait répondu : « Croyez-vous que je pense à vos misérables cordes quand l'esprit me parle ? »



DIMANCHE 23 JUILLET

17h30 - ÉGLISE DE RARÉCOURT



Robert Schumann :

Trio avec Piano n°1 Op.63

1. *Mit Energie und Leidenschaft*
2. *Lebhaft, doch nicht zu rasch*
3. *Langsam, mit inniger Empfindung*
4. *Mit Feuer*

Mark Derudder, violon
Willem Stam, violoncelle
Bobby Mitchell, piano

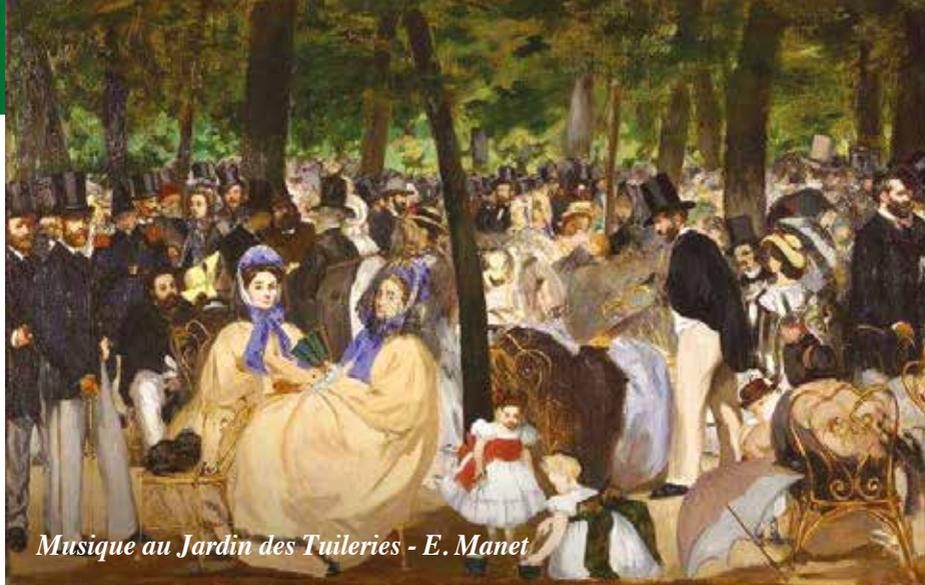


Ludwig Van Beethoven :

Quatuor à cordes Op.59 n°1 «Razumovsky»

1. *Allegro*
2. *Allegretto vivace e sempre scherzando*
3. *Adagio molto e mesto - attacca*
4. *Thème Russe : Allegro*

Mark Derudder, violon
Claire Dassesse, violon
Arthur Bedouelle, alto
Willem Stam, violoncelle



Musique au Jardin des Tuileries - E. Manet

Francis Poulenc : *Paris, 1899 - Paris, 1963*

Sonate pour violon et piano FP.119
Création : 21 juin 1943, Paris

Composée à la mémoire du poète Federico Garcia Lorca, assassiné par les nationalistes pendant la guerre d'Espagne, cette sonate

s'ouvre tragiquement par un accord en pizzicato évoquant le coup de feu fatal. Elle regorge d'inventivité et de fantaisie, comme beaucoup d'oeuvres de Poulenc.

Igor Stravinsky : *Saint Petersburg, 1882 - New York, 1971*

Suite Italienne, arrangée pour violon et violoncelle

Composition : 1932

Composée d'après son ballet Pulcinella, la Suite Italienne de Stravinsky a connu de

nombreuses transcriptions : violon et piano, violoncelle et piano, et même violon et violoncelle. La musique est écrite sur des mélodies de musique ancienne, traitées par Stravinsky d'une manière éminemment originale.

Gabriel Fauré : *1845, Pamiers - 1924, Paris*

Trio pour piano, clarinette et violoncelle Op.120

Création : Mai 1923, Paris

L'une des dernières oeuvres du compositeur, ce Trio est originellement pour violon, vio-

loncelle et piano. Fauré lui même réalisa cette transcription. Il participe de la dernière manière du compositeur, plus pure, plus énigmatique et plus personnelle que ses oeuvres romantiques



MERCREDI 26 JUILLET
20h30 - ÉGLISE D'AUBRÉVILLE



Francis Poulenc :

Sonate pour violon et piano FP.119

1. *Allegro con fuoco*
2. *Intermezzo*
3. *Presto tragico*

Sofie Sunnerstam, violon
Daan Treur, piano



Igor Stravinsky :

Suite Italienne, arrangée pour violon et violoncelle

1. *Introduzione*
2. *Serenata*
3. *Aria*
4. *Tarantella*
5. *Minuetto e Finale*

Nathaniel Anderson-Frank, violon
Ella Rundle, violoncelle



Gabriel Fauré :

Trio pour piano, clarinette et violoncelle Op.120

1. *Allegro ma non troppo*
2. *Andantino*
3. *Allegro vivo*

Pierre Xhonneux, clarinette
Pau Codina, violoncelle
Jean-Paul Pruna, piano



Archiduc Rudolf d'Autriche

Ludwig Van Beethoven :

Bonn, 1770 - Vienne, 1827

Trio avec piano n.7 Op.97 «Trio à l'Archiduc»

Création : 11 avril 1814, Vienne

Le Trio à l'Archiduc, le plus grand écrit par Beethoven, donna lieu à l'une des dernières représentations données par le compositeur qui créa l'oeuvre lui-même malgré sa surdité presque totale. Il se rapproche du Quatuor Razumvsky n°1 dont il partage plusieurs de ses merveilleux thèmes.

Anton Arensky :

Veliky Novgorod (Russie), 1861
- Kirillovskoe (Russie), 1906

Quatuor à deux violoncelles n°2 Op.35

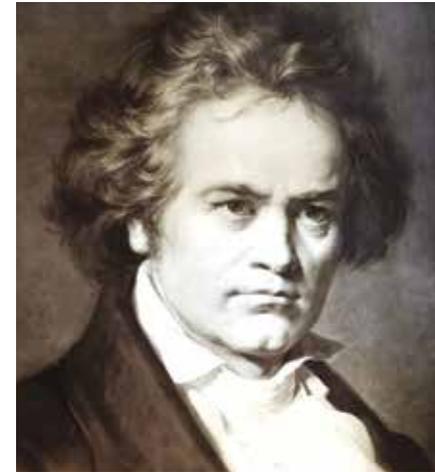
Publication : 1894, Moscou

Écrit à la mémoire de Tchaikovsky, ce quatuor insolite utilise deux violoncelles, ce qui lui donne une couleur plus sombre qu'un quatuor à cordes traditionnel. Il utilise dans son dernier mouvement l'un des thèmes russes des Quatuors Razumovsky de Beethoven.



SAMEDI 29 JUILLET

17h30 - ÉGLISE DE CLERMONT-EN-ARGONNE



Ludwig Van Beethoven :

Trio avec piano n.7 Op.97 «Trio à l'Archiduc»

1. Allegro moderato
2. Scherzo Allegro
3. Andante cantabile
4. Allegro Moderato

Nathaniel Anderson-Frank, violon
Ella Rundle, violoncelle
Jean-Paul Pruna, piano



Anton Arensky :

Quatuor à deux violoncelles n°2 Op.35

1. Moderato
2. Variations sur un thème de P. Tchaikovsky. Moderato
3. Finale. Andante sostenuto

Nathaniel Anderson-Frank, violon
Sofie Sunnerstam, violon
Pau Codina, violoncelle
Willem Stam, violoncelle



Deux hommes contemplant le lune - Gaspar Friedrich

Johannes Brahms :
Hambourg, 1833 - Vienne, 1897

**Sonate pour clarinette et piano
Op.120 n°1**

Création : 1^{er} Novembre 1895, Vienne

Les Sonates pour clarinette de Brahms font partie de la dernière salve de chefs d'oeuvres du compositeur écrits pour le clarinettiste Richard Mühlfeld. Elle est souvent jouée à l'alto dans une transcription du compositeur et a contribué à faire de la clarinette un instrument de premier plan.

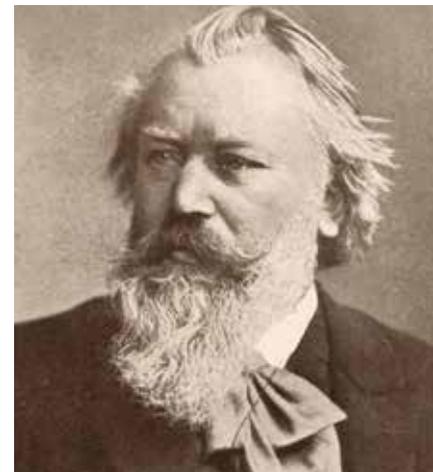
Robert Schumann :
VZwickau, 1810 – Bonn, 1856

Quintette pour piano et cordes Op.44
Création : 8 Janvier 1843, Leipzig

Après une première période consacrée au piano et une seconde période consacrée au lied, Schumann se tourna en 1842 vers la musique de chambre. Sa meilleur oeuvre de l'époque, son génial Quintette avec piano, a établi cette formation jusqu'alors quasiment inédite comme un standard de la musique de chambre romantique.



DIMANCHE 30 JUILLET
17h30 - ÉGLISE DE CLERMONT-EN-ARGONNE



Johannes Brahms :
**Sonate pour clarinette et piano
Op.120 n°1**

1. *Allegro appassionato*
2. *Andante un poco adagio*
3. *Allegretto grazioso*
4. *Vivace*

Pierre Xhonneux, clarinette
Daan Treur, piano



Robert Schumann :
**Quintette pour piano et cordes
Op.44**

1. *Allegro brillante In modo d'una marcia*
2. *Un poco largamente*
3. *Scherzo: Molto vivace*
4. *Allegro ma non troppo*

Nathaniel Anderson-Frank, violon
Sofie Sunnerstam, violon
Arthur Bedouelle, alto
Pau Codina, violoncelle
Jean-Paul Pruna, piano



Les musiciens du Festival

Nathaniel Anderson-Frank : violon - *Canada*

Arthur Bedouelle : alto - *France*

Pau Codina : violoncelle - *Espagne*

Claire Dassesse : violon - *Belgique*

Mark Derudder : violon - *Belgique*

Bobby Mitchell : piano - *Etats-Unis*

Jean-Paul Pruna : piano - *France*

Ella Rundle : violoncelle - *Angleterre*

Sofie Sunnerstam : violon et alto - *Suède*

Willem Stam : violoncelle - *Canada*

Daan Treur : piano - *Pays-Bas*

Pierre Xhonneux : clarinette - *Belgique*



**NATHANIEL ANDERSON-FRANK :
violon**



Né à Toronto et basé au Royaume-Unis, Nathaniel est Concertmaster du BBC Concert Orchestra. Il s'est produit en soliste avec l'orchestre en direct de la BBC aux Proms de 2019, ainsi qu'en tournée en Chine et en Angleterre. Il est fréquemment radio-diffusé par la BBC TV et les Chaines Radio 2 et 3. Nathaniel a été concertmaster invité du City of Birmingham Symphony Orchestra, du BBC Symphony Orchestra, et du Royal Philharmonic Orchestra. Il a aussi tenu le poste d'assistant concertmaster du Philharmonia Orchestra. Entre 2013 et 2020, il a été premier violon du Quatuor Piatti, avec lequel il a gagné de nombreux prix et donné des centaines de concerts. Il donne des coachings dans plusieurs des institutions londoniennes, notamment la Royal Academy of Music et la Trinity Laban Conservatoire. Il est Associé de la Royal Academy of Music depuis 2015. Il joue un violon de G. Cappa Saluzo de 1682 ainsi qu'un instrument moderne de Alexandre Valois, construit pour lui en 2019.

**ARTHUR BEDOUELLE :
alto**



Né en 1985, Arthur Bedouelle commence l'étude du violon à l'âge de quatre ans. Il étudie à la Guildhall School of Music à Londres auprès d'Alexander Zemtsov et Rachel Roberts et se perfectionne ensuite avec Miguel Da Silva. Arthur pratique la musique de chambre de façon intensive depuis plusieurs années et s'est produit avec des ensembles divers dans des festivals tels que les Estivales de Megève, Chipping Camden Music Festival, Paxos International Music Festival, Aurora International Music Festival, City of London Music Festival, Guildhall Music Festival et la Fête Musicale de la Forêt dont il assure la direction artistique. Arthur est aujourd'hui membre de l'Orchestre Philharmonique d'Oslo. Sa carrière d'Orchestre l'a conduit à jouer au sein de plusieurs grandes phalanges scandinaves, dont l'Orchestre Symphonique de Göteborg, l'Orchestre Royal Philharmonique de Stockholm et la Camerata Nordica. Il se produit régulièrement avec l'Orchestre de Chambre Aurora en Suède et l'Orchestre de Chambre de Norvège.

**PAU CODINA :
violoncelle**



Né en 1988 à Barcelone, Pau Codina a étudié à la Menuhin School à Londres, une école pour jeunes prodiges, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres auprès de Louise Hopkins, avant de rejoindre la classe de Gary Hoffman à la Chapelle Royale Reine Elisabeth en Belgique. Il a participé à plusieurs festivals musicaux internationaux tels que le Manchester Cello & Chamber Music Festival et le Kronberg Cello Festival. Il s'est aussi produit au Wigmore Hall, au Royal Festival Hall, à la Purcell Room, à l'Auditorium Pablo Casals et à la salle de concert du Palau de la Musica Catalana à Barcelone. Il joue en soliste avec plusieurs orchestres tels que l'Orchestre de la Radio-Télévision Espagnole, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Empordà Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Andorre, le Süd-westdeutsches Kammerorchester de Pforzheim et le Franz Liszt Chamber Orchestra de Budapest. Il a en outre enregistré la Suite pour violoncelle et orchestre de Saint Saëns avec l'Orchestre Philharmonique de Liège dirigé par Christian Arming. Parmi les prix et concours qu'il a remportés, citons notamment le 1^{er} prix des Jeunesses Musicales d'Espagne, le 1^{er} prix pour soliste du concours de la Fondation Ariau de Barcelone, le 1^{er} prix de musique de chambre au concours de Musique de Chambre des Ecoles de Barcelone, ainsi que le premier prix au concours Guilhemina Suggia de Londres en 2004 et 2007. Pau est membre du Quatuor Idomeno avec lequel il a remporté le second prix du Concours International de Trondheim en 2013 et est membre de l'ensemble d'Esbjerg, au Danemark.

**CLAIRE DASSESE :
violon**



Née en 1989 à Bruxelles, Claire Dassese a étudié à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique avec Augustin Dumay et Tatiana Samouil, puis au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles dans la classe d'Igor Oistrakh où elle obtient un Bachelor en 2009. Cette même année, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Genève en Master dans la classe de Mihaela Martin, qu'elle suit ensuite à la Hochschule de Cologne. Claire est lauréate de nombreux concours : premier prix au concours Vieuxtemps 2011, premier prix « Jeunes talents » en 2000 et 2001, premier prix du concours « Jeunes Musiciens RTBF », du concours Dexia en musique de chambre en 2003. Elle a également remporté le premier prix des concours Bruegel, Jonge Solisten, Didier Noé, et Deru à Verbier. Claire a eu l'occasion de jouer en soliste notamment au festival de l'Abbaye d'Aulne et au concert de Noël de la famille Royale de Belgique. Elle s'est produite à travers l'Europe en récital et en musique de chambre. Claire Dassese a étudié la musique de chambre à la chapelle Musicale Reine Elisabeth en Trio avec piano dans le programme de musique de chambre du quatuor Artemis. Claire est membre titulaire de l'Orchestre de Suisse Romande, dont elle est depuis 2018 chef d'attaque des seconds violons.

MARK DERUDDER :
violon



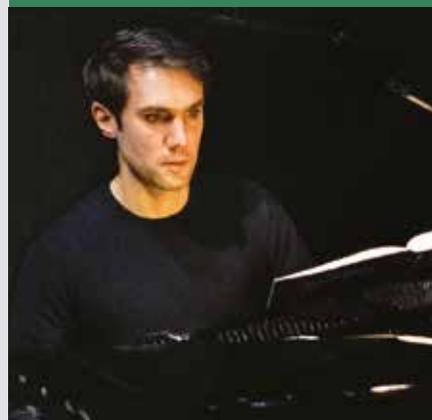
Né en 1984 à Fukuoka au Japon, Mark Derudder commence l'étude du violon en Belgique à l'âge de six ans. En 2002, il remporte le premier prix du concours « Axion Classics » puis en 2004 la médaille d'or du Marlow Music Festival. Il s'installe ensuite en Angleterre pour poursuivre ses études à la Guildhall School of Music and Drama auprès de Yfrah Neaman, puis de Krzysztof Smietana et David Takeno. Il a au cours de ses études remporté de nombreuses récompenses, telles que le MBF Ian Fleming Charitable Trust Award et le Martin Musical Fund Award. Mark s'est produit en soliste et en musique de chambre dans des salles aussi prestigieuses que le Carnegie Hall de New York, le Wigmore Hall de Londres, la Beethoven Haus à Bonn et la Monnaie à Bruxelles. Mark est premier violon et membre fondateur du Quatuor Idomeneo avec lequel il poursuit une brillante carrière de chambriste. Après avoir joué dans des orchestres aussi prestigieux que l'Orchestre de l'Opéra de Coven Garden, il devient membre titulaire en 2012 du Philharmonia Orchestra de Londres, une formation de réputation mondiale qu'il quitte en 2013 pour la place de second violon solo à l'Orchestre de Bournemouth, en Angleterre également.

BOBBY MITCHELL :
piano



Bobby Mitchell est un pianiste américain féru de musique actuelle comme de répertoire classique. Interprète d'œuvres nouvelles ou rarement jouées, il s'intéresse particulièrement au canon de la musique contemporaine qu'il aime juxtaposer avec des œuvres du grand répertoire d'une manière novatrice et éclairante. Il a donné de nombreux concerts en Amérique du Nord et du Sud, en Europe, en Asie, en Afrique du Sud et au Moyen Orient. Parmi ses récentes prestations, on peut citer le 4ème concerto de Beethoven donné avec l'Orchestre du Dix-Huitième Siècle sous la direction de Philippe Herreweghe. Il s'est produit notamment au Menuhin Festival (Gstaad, Suisse), au Concertgebouw (Amsterdam), au Gran Teatre del Liceu (Barcelone) et au Kennedy Center for the Performing Arts (Washington D.C.). Il s'est également produit en tant que soliste avec le World Youth Symphony Orchestra, l'Eastman Wind Ensemble, le Noord Nederlands Orkest, l'Orchestre symphonique 'Amman, l'Orchestre philharmonique du Kwazulu-Natal, le Concerto Armonico Freiburg et l'ensemble de musique nouvelle OSSIA. Bobby Mitchell enregistre pour les labels de musique Alpha / Outhere (Haydn sur un pianoforte original) et VDE GALLO (Schumann et Scherzinger), et sa chaîne YouTube est devenue un phénomène Internet pour la musique classique et improvisée au piano, avec plus d'un demi-million de vues.

JEAN-PAUL PRUNA :
piano



Le pianiste français Jean-Paul Pruna est chef-de-chant principal du Grand Théâtre de Genève où il travaille depuis 2019 avec des chanteurs, chefs d'orchestre et metteurs en scène de renommée internationale. Il était auparavant jeune artiste de la Royal Opera House de Londres avant d'être engagé comme pianiste pour quatre saisons à la Deutsche Oper de Berlin. Il effectue sa formation au Conservatoire de Paris ainsi qu'à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Il accompagne régulièrement chanteuses et chanteurs sur de grandes scènes telles que le Barbican, King's Place ou le Wigmore Hall et donne des récitals en France, Espagne, Hollande, Suisse et Afrique du Sud. Jean-Paul collabore à de nombreuses productions pour des compagnies prestigieuses comme la Salzburger Festspiele, le Festival d'Aix-en-Provence, le Liceu de Barcelone et le festival de Glyndebourne. Passionné par la transmission, Jean-Paul est régulièrement invité comme coach vocal pour l'Opera Studio de la Royal Opera House, la Formation Royaumeont, l'Academy of French Song and Opera, l'Opera Studio de Cape Town et la Samling Academy de Newcastle. Plus récemment, Jean-Paul a remplacé au pied levé l'Orchestre de la Suisse Romande pour deux représentations des Pêcheurs de Perles au Grand Théâtre de Genève, une performance saluée par le public et la critique.

ELLA RUNDLE :
violoncelle



Éduquée à la Yehudi Menuhin School, Ella Rundle a étudié à la Guildhall School of Music à Londres puis à la Universität der Künste de Berlin avec Konstantin Heidrich. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux, dont le Concours International de Musique d'Israël 2012 et le concours de concerto de la International Summer Academy de Vienne. Choisie par le Tillset Trust Young Artist Scheme, elle a donné ses débuts en récital au Wigmore Hall en Novembre 2013 qui lui ont valu des critiques élogieuses dans le Strad Magazine. Elle s'est en outre produite au Barbican Centre, au Snape Malting, à la Purcell Room, et a joué en direct pour la BBC, la SWR allemande et la RTP portugaise. Ella a été invitée dans de nombreux festivals, parmi lesquels on peut citer Pontiac Enchante (Ottawa), Birdfoot (New Orleans), Thy (Danemark), Aurora (Suède) et Viana (Portugal). En soliste, elle a joué avec le New English Concert Orchestra, le Corelli Ensemble et le Spirit of Europe Orchestra. Ella a été membre de l'Ensemble Cellophony, et est titulaire au Philharmonia Orchestra de Londres depuis la saison 2014.

SOFIE SUNNERSTAM :
violon



Sofie Sunnerstam a étudié avec Henryk Kowalski au Conservatoire Royal de Musique de Stockholm et à l'Université d'Indiana aux Etats-Unis. Elle a ensuite rejoint l'Académie d'Edsberg en Suède pour se perfectionner auprès de Per Enoksson et Mats Zetterqvist. Sofie se produit régulièrement en musique de chambre dans des ensembles tels que le Quatuor Scandinavia, le Quintette Dalecarlia, les Solistes de Vadstena et l'Ensemble O/modernt. Elle est régulièrement invitée dans des Festivals en Suède et a jouée à travers l'Europe, l'Inde et la Nouvelle Zélande. Sofie s'est produite en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Norrköping et l'Orchestre Symphonique du Royal College de Stockholm, ainsi qu'avec de nombreux ensembles amateurs Suédois. Elle joue régulièrement au sein de grands orchestres scandinaves, dont l'Orchestre de la Radio Suédoise, l'Orchestre Symphonique de Trondheim ou encore l'Orchestre de Chambre de Suède. Sofie est aujourd'hui membre permanent de la section de premiers violons de l'Orchestre Royal Philharmonique de Stockholm.

WILLEM STAM :
violoncelle



Violoncelliste canadien et hollandais, Willem Stam a passé son enfance à Calagry au Canada avant d'émigrer à la Haye en Hollande où il est toujours basé. Son vaste répertoire couvre l'ensemble de l'histoire du violoncelle, et il se produit fréquemment dans de la musique contemporaine. Musicien polyvalent, il joue régulièrement en soliste, en musique de chambre et en tant que chef d'orchestre dans une grande variété d'ensembles. Willem est membre fondateur du Trio Ysaÿe, qui a sorti son premier disque chez Dutch-Record Company en 2013, et son second CD en 2015. Il est aussi membre fondateur et membre du comité artistique du New European Ensemble, qui se produit dans des programmes contemporains pour des causes sociales à travers l'Europe. Willem a été formé par Beth Sandvoss et John Kadz au Canada, puis avec Dmitry Ferschtman aux Pays-Bas, dans la classe duquel il a obtenu son Master en 2012. Il joue un violoncelle de Stephano Scarpella, prêté par la Fondation Instrumentale Nationale des Pays-Bas.

DAAN TREUR :
piano



Le pianiste néerlandais Daan Treur a étudié à l'école pour jeunes talents puis au conservatoire de La Haye sous le tutelage de Marlies van Gent, avant de poursuivre ses études au Conservatoire d'Amsterdam auprès de Mila Baslawskaja. Il est lauréat de nombreux concours, dont le Concours National des Pays-Bas organisé par SJMN, et les concours Steinway et Prinses Christina. Il a participé à des masterclasses avec notamment Tamara Podoubnaya, Franco Scala, Almudena Cano, Philip Martin, Konstantin Bogino amara Podoubnaya, Franco Scala, Almudena Cano, Philip Martin, Konstantin Bogino. Daan est un chambriste accompli et joue dans des festivals à travers toute l'Europe et est invité régulièrement par le New European Ensemble. Il forme également un duo avec la violoniste serbe Natasa Grujic.

PIERRE XHONNEUX :
clarinette



LIssu d'une famille de musiciens, Pierre Xhonneux étudie auprès de Jean-Luc Votano à Namur et de Nicolas Baldeyrou à Paris. Lauréat du concours Dexia Classics, il reçoit en outre les conseils de maîtres tels que Paul Meyer, Philippe Cuper, Eddie Daniels, Pascal Moraguès, Calogero Palermo ou Ralf Forster. Pierre se produit dans des ensembles variés, et est membre d'ensembles tels que ClariNord et Oslo Kammerakademi avec lequel il se produit dans le monde entier et a enregistré pour LAWO Classics. Pierre s'est produit dans d'innombrables Festivals à travers toute l'Europe et joue régulièrement en soliste. Il a été nommé en 2009 petite clarinette solo à l'Orchestre Royale Philharmonique de Liège, puis à l'Orchestre Philharmonique d'Oslo en 2015. Il a également été clarinette Solo invité pour la saison 2017-2018 du Malmö Symphony Orchestra en Suède. Professeur accompli, il a été assistant de musique de chambre dans la classe de clarinette de Jean-Luc Voltano à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie à Namur, et est aujourd'hui professeur de clarinette au prestigieux Musikk institutt Barratt Due à Oslo.



Le projet Beethoven

Monument unique dans l'histoire de la musique, les dix derniers quatuors de Beethoven comptent parmi les oeuvres les plus complexes, les plus difficiles mais aussi les plus sublimes jamais écrites et représentent l'aboutissement du geste beethovénien. Le Festival a conçu en 2016 l'ambitieux projet de donner les dix quatuors sur plusieurs années. Le Premier des Quatuors «Razumovsky» marque une rupture décisive dans l'histoire du quatuor à cordes. Après les six Quatuors Opus 18 inscrits dans la continuité de Josef Haydn, Beethoven explose le genre avec une oeuvre monumentale, incroyablement ambitieuse et d'une audace inédite. Dans le domaine de la musique de chambre, aucune autre oeuvre du répertoire ne marque un tournant aussi décisif et aussi définitif.

Quatuor n°7 Op 59 n°1 «Razumovsky»
Samedi 23 Juillet 2023, Rarécourt

Quatuor n°8 Op 59 n°2 «Razumovsky»

Quatuor n°9 Op 59 n°3 «Razumovsky»

Quatuor n°10 Op 74 «Les Harpes»
Jeudi 19 Juillet 2017, Le Neufour

Quatuor n°11 Op 95 «Quartetto Serioso»
Samedi 21 Juillet 2018, Clermont-en-Argonne

Quatuor n°12 Op 127
Dimanche 24 Juillet 2022, Clermont-en-Argonne

Quatuor n°13 Op 130
Dimanche 26 Juillet 2020, Clermont-en-Argonne

Quatuor n°14 Op 131
Samedi 29 Juillet 2017, Rarécourt

Quatuor n°15 Op 132
Samedi 30 Juillet 2016, Rarécourt

Grande Fugue Op 133
Dimanche 26 Juillet 2020, Clermont-en-Argonne

Quatuor n°16 Op 135
Dimanche 1^{er} Août 2021, Clermont-en-Argonne



Fête Musicale de la Forêt

**Association Fête Musicale de la Forêt
22, Bellefontaine - 55120 Futeau**

marc.bedouelle@orange.fr

03 29 88 26 08

www.fetemusicaledelaforet.fr